

<...> Хотя бы коза, да золотые рога <...> Только б много было денег, а прочее все химера и суета» (д. 1, явл. 11). Тем самым рушится план Груши, которая изображала невесту, а ожидаемая развязка отодвигается. Новая задержка действия вызвана тем, что Партазанов и Старолесов отказываются от участия в дуэли, на которую их вызвал возлюбленный Лизы Честон. По мнению Старолесова, Честон не может драться на дуэли с Партазановым, так как он недостаточно высокого происхождения, «он только за 8 колен дворянство доказывает» (д. 2, явл. 2). Так оказывается неосуществимым план Прошлеца, основанный на том, что Партазанов струсит. Интрига, задуманная слугами в начале пьесы и открытая зрителям, оказывается нереализованной, и действие развивается по иному, совершенно неожиданному пути. Так Левшин переосмыслил традиционный сюжет, который в этой комедии развивается не линейно — от завязки к кульминации, а ступенчато, преодолевая несколько мнимых кульминационных моментов. Драматург стремился мотивировать не только сюжетные перипетии, но и сценические обстоятельства действия. Слугам удастся осуществить подмену невесты только потому, что Старолесов, будучи рачительным хозяином, вынужден уехать из дому, так как крестьяне соседнего села испортили межу (д. 1, явл. 3).

Характер Старолесова обрисован значительно подробнее, чем это было принято в отношении типичного комедийного ампула отца невесты. Старолесов — любящий отец, хороший хозяин, он не прочь поухаживать за молоденькой служанкой Грушей, у которой кроме него еще два поклонника — приказчик и слуга Прошлец.

В других пьесах Левшин также стремился логично связать все эпизоды действия, иногда используя для этого внесценические персонажи, что не было характерно для драматургии XVIII века. Так, в опере «Король на охоте» Роза оказывается осведомленной о том, что Илья виделся с Анютой. На вопрос Ильи: «Кто тебе сказывал?» — она отвечает: «Савкина Акулька; она смотрела чрез забор и сказала мне, когда мы с матушкой на холму стояли» (д. 2, явл. 1).

Изображая второстепенных отрицательных персонажей, Левшин следует традиции, используя стереотипный набор сценических масок и их сценического поведения. Бывший солдат Глупилов («Мнимые вдовцы») появляется перед зрителями «в капральском старинного покроу камзоле с рукавами и подпоясан солдатскою портупеею, на которой висит дорожная чернильница» (д. 1, явл. 3). Он ведет себя «на военной ноге». В другом эпизоде Глупилов «напудрен, но виски в бумажках, в сертуке, похожем на мундирный, с тростью и солдатскою шпагою в руках. Выступив несколько шагов, устанавливается в позытуру по-солдатски» (д. 1, явл. 8). В опере «Кто старое помянет...» приказчик выходит на сцену «в старомодном кафтане, в круглом черном парике и с толстым брюхом» (д. 1, явл. 3). В некоторых случаях сценические функции отрицательных персонажей расширились. Халимон, «дурак домовый в шутовском платье и дурацком колпаке» («Молодые поскорее старых могут обмануть»), обметая мебель, совершает нелепые движения и смешит зрителей. Но Левшин наделил его такими чертами характера, как наблюдательность и